



Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen

# Vorlesungsverzeichnis

## Studienjahr 2019/2020

### Inhalt

Termine im Hochschuljahr 2019/2020	2
Studienangebot	3
Kirchenmusik weltweit – Indonesien	3
Gottesdienste und Andachten	4
Konzerte und Veranstaltungen	5
Herford: Vorlesungen, Seminare, Übungen, Repetitorien	10
Herford: Blockunterricht	12
Witten: Vorlesungen, Seminare, Übun- gen, Repetitorien	14
Ensembles	19
Einzelunterricht	19
Gruppenunterricht	20
Abteilung Kirchliche Bläserarbeit	21
Kollegium	21
Termine der Dozentenkonferenzen	23

## Termine im Hochschuljahr 2019/2020

Wintersemester 2019–2020:	14.10.2019 – 28.02.2020
unterrichtsfrei:	16.12.2019 – 06.01.2020
Sommersemester 2020:	14.04.2020 – 10.07.2020

## Blockunterricht in Herford

09.–12.10.2019 (Mi–Sa)	Blockunterricht I; Zusatztermine im laufenden Semester
09.–14.12.2019 (Mo–Sa)	Blockunterricht II
11.06.–12.06.2020 (Do–Fr)	Blockunterricht III

Während der Blockveranstaltungen findet grundsätzlich kein anderer regulärer Unterricht statt.

## Aufnahmeprüfungen

07. Februar 2020	Kirchenmusik Klassisch (Herford)
05. Juni 2020	Kirchenmusik Klassisch (Herford)
01. bis 02. Juli 2020	Kirchenmusik Popular (Witten)
08. September 2020	Kirchenmusik Klassisch (Herford)

## Informationstage

01. Februar 2020	Kirchenmusik Klassisch (Herford)
08. Februar 2020	Kirchenmusik Popular (Witten)
16. Mai 2020	Kirchenmusik Popular (Witten)
09. September 2020	Kirchenmusik Klassisch (Herford)

## Ferienkurs

15.–18. April 2020	Kirchenmusik Klassisch (Herford)
--------------------	----------------------------------

## Vorschau

Wintersemester 2020–2021:	12.10.2020 – 26.02.2021
Sommersemester 2021:	06.04.2021 – 09.07.2021

## Studienangebot

Das Kirchenmusik-Studium an der Hochschule für Kirchenmusik der EKvW bereitet auf das Tätigkeitsfeld als hauptberufliche Kirchenmusiker/innen vor. Ziel des Studiums ist es, die Studierenden zu künstlerischer und pädagogischer Arbeit sowie zu kreativem und verantwortlichem Handeln im kirchenmusikalischen Dienst zu befähigen.

Die Hochschule bietet Studiengänge mit folgenden Abschlüssen an:

- Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch
  - Bachelor Evangelische Kirchenmusik Popular
  - Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch
  - Master Evangelische Kirchenmusik Popular (in Planung für Herbst 2020)
  - Künstlerische Reifeprüfung
  - Konzertexamen
- 

## Kirchenmusik weltweit – Fokus Indonesien

Hochschule für Kirchenmusik Herford-Witten in Kooperation mit der Vereinigten Evangelischen Mission (VEM)

**Vorlesungsreihe mit Roynaldo H. Saragih**  
**Kirchenmusiker, M.Education, M.Music**

Roy Saragih, Kirchenmusiker aus Sumatra/Indonesien, wird im November/Dezember 2019 an verschiedenen Orten in Rheinland und Westfalen eine Vorlesungsreihe zum Thema (Kirchen-)Musik Indonesiens anbieten. Darüber hinaus wird er zusammen mit lokalen Kirchenmusikern multikulturelle Chor-Workshops organisieren.

An der Hochschule für Kirchenmusik Herford-Witten sind folgende Termine geplant:

### **Herford**

Mo, 04.11.19 / Fr., 08.11.19 / Fr, 15.11.19 / Mo, 25.11.19 / Mo, 02.12.19 / Fr, 06.12.19, jeweils von 18:00–20:00 h, für Studierende, Lehrende und die interessierte Öffentlichkeit. Am Do, 21.11. wird Roy Saragih von 14:00–16:00 Uhr mit dem Hochschulchor proben.

### **Witten**

Fr, 08.11.19 / Fr, 15.11.19 / Fr, 22.11.19 / Fr, 29.11.19 / Fr, 06.12.19 / Fr, 13.06.19 jeweils von 8:30–10:30 h, für Studierende, Lehrende und die interessierte Öffentlichkeit.

Am Fr, den 13.12.19 findet um 18:00 Uhr in Witten ein Werkstattkonzert mit Roy Saragih und den Workshop-Teilnehmern statt.

# Gottesdienste und Andachten

## WINTERSEMESTER

14.10.2019 10:30 h Witten	<b>Gottesdienst zur Eröffnung des Wintersemesters</b>	Prof. Dr. Peter Wick, Bochum
10.11.2019 10:00 h Minden, St. Marien	<b>Rundfunkgottesdienst WDR 5 mit Partien aus „In die Asche geschrieben – Jeremia“</b>	Predigt: Pfr. Dr. Manuel Schilling, Minden
17.11.2019 15:00 h Bielefeld-Bethel, Zionskirche	<b>Gottesdienst zur Eröffnung der Landes-synode der EKvW</b> Mitwirkung von Studierenden und Lehrkräften der Abteilung Witten	Präses Dr. Annette Kurschus, Bielefeld
04.12.2019 16:30 h Herford, Kapelle	<b>Andacht</b>	Studierende und Lehrende der Hochschule
14.01.2020 18:00 h Herford, Kapelle	<b>Andacht</b>	Studierende und Lehrende der Hochschule

## SOMMERSEMESTER

14.04.2020 10:45 h Herford	<b>Gottesdienst zur Eröffnung des Sommersemesters</b>	Pfr./in Manuela Müller-Riepe, Herford
11.05.2020 08:00 h Herford, Kapelle	<b>Andacht</b>	Studierende und Lehrende der Hochschule
04.06.2020 13:00 h Herford, Kapelle	<b>Andacht</b>	Studierende und Lehrende der Hochschule
10.07.2020 ca. 15:30 h Herford	<b>Andacht zum Semesterschluss</b>	Studierende der Hochschule

## Konzerte und Veranstaltungen

- 10.09.2019  
Herford  
**Aufnahmeprüfung Kirchenmusik Klassisch**
- 11.09.2019  
10:00–18:00 h  
Herford  
**Informationstag für Studieninteressierte: Kirchenmusik Klassisch**
- 30.09.2019  
09:30–17:30 h  
Münster  
**Klausurtagung des Gesamtkollegiums Herford–Witten**
- 10.10.2019  
11:00 h  
Witten  
**Einführungsveranstaltung für die neuen Pop–Studierenden**
- 14.10.2019  
10:30–16:30 h  
Witten  
**Eröffnung des Wintersemesters**  
10:30 h **Gottesdienst** (siehe unter „Gottesdienste“)  
12:00 h **Open Class zur Semestereröffnung:**  
**Wer singen kann, kann auch sprechen – Moderation für (künftige) Bühnenprofis**  
Referentin: Anja Würzberg, NDR Hamburg
- 24.10.2019  
13:00 –20:30 h  
Witten  
**Open Class**  
Planting Robots – Elektro–organisches Bandkonzept  
Eine Profi–Band gibt Einblicke in ihre spezielle Arbeitsweise mit einem Setup zwischen Elektronik und herkömmlichem Instrumentarium (mit anschließendem Werkstattkonzert 19:30–20:30 Uhr)  
Referenten: Dirk Hoppe, Ingo Hassenstein, Stephan Emig
- 09.11.2019  
Minden,  
St. Marien  
**Probentag Hochschulchor Herford**  
für den Rundfunkgottesdienst
- 10.11.2019  
10:00 h  
Minden,  
St. Marien  
**Rundfunkgottesdienst** (s. unter Gottesdienste)
- 17.11.2019  
15:00 h  
Bielefeld–Bethel,  
Zionskirche  
**Eröffnung der Landessynode** (siehe unter „Gottesdienste“)  
Mitwirkung von Studierenden und Lehrkräften der Abteilung  
Witten
- 18.11.2019  
19:30 h  
Herford  
**Aulakonzert der Studierenden**  
Das Programm stand bei Drucklegung noch nicht fest und wird später bekannt gegeben.

- 27.11.2019  
10:45–17:30 h  
Herford  
**Chortag**  
für die Studierenden der Studiengänge Herford und Witten  
Erarbeitung von klassischen und popularmusikalischen Chorwerken  
Gastdirigent: N.N.
- 27.11.2019  
18:00 h  
Herford,  
Petrikerche  
**Chortag – Werkstattkonzert**  
Die am Chortag erarbeiteten Stücke werden in einem öffentlichen  
Werkstattkonzert vorgestellt.  
Gastdirigent: N.N.
- 28.11.2019  
10–17h  
Witten  
**Open Class: Groove & Brass – Arrangements für Posaunenchor**  
Referent\*innen: Monika Hofmann (Herford), Peter Hamburger  
(Kassel), Werner Petersen (Flensburg)
- 06.12.2019  
11–18h  
Witten  
**Seminar Orchesterleitung**  
Referent: KMD Christoph Spengler
- 07.12.2019  
09–13h  
Remscheid  
**Orchesterproben**, Versöhnungskirche Remscheid  
Zweiter Teil des Seminars vom Vortag
- 13.12.2019  
18–19h  
Witten  
**Werkstattkonzert** mit Roy Saragih (Indonesien)
- 16.12.–20.12.  
2019  
Witten  
**Proben- und Aufnahmewoche CD SongLab**
- 16.12.2019 – 06.01.2020     *Weihnachtspause*
- 07.01.–10.01.  
2020  
Bünde, Dietrich-  
Bonhoeffer-Haus  
**Gemeindesingwoche**  
der Herforder Studierenden  
Referent\*innen: Monika Hofmann, Hildebrand Haake, Rainer Weiss
- 10.01.2020  
19:00 h  
Bünde,  
Laurentiuskirche  
**Offenes Gemeindesingen**  
mit den Teilnehmenden der Gemeindesingwoche
- 24.01.2020  
11–20h  
Witten  
**Open Class: Big Band Arranging** (mit anschließendem Werkstatt-  
konzert 19–20h)  
mit Christian Mews und der Big Band „Jazzgebläse“
- 26.01.2020  
18:00 h  
Herford,  
Münsterkirche  
**Konzert im Rahmen des MA-Examens**  
Werke für Soli, Chor und Orchester  
Leitung: Examinand\*innen der Hochschule)

29.01.2020 10:00 h Herford	<b>„Die Konferenz der Tiere“</b> Vormittag für Kinder der Städtischen Grundschule Oberingstraße (nach dem Buch von Erich Kästner mit Musik von Christiane Michel-Ostertun; Sprecher: Helmut Fleinghaus; Orgel: Christiane Michel-Ostertun)
01.02.2020 10:00–18:00 h Herford	<b>Informationstag für Studieninteressierte: Kirchenmusik Klassisch</b>
07.02.2020 Herford	<b>Aufnahmeprüfung Kirchenmusik Klassisch</b>
08.02.2020 10:00–17:00 h Witten	<b>Informationstag für Studieninteressierte: Kirchenmusik Poplar</b>
23.02.2020 17:00 h Herford	<b>Aulakonzert</b> Orgelkonzert mit Studierenden der Klassen Ulrich Hirtzbruch, Hans-Martin Kiefer, Helmut Fleinghaus
26.02.2020 19:00 h Witten	<b>Studierendenkonzert</b> Öffentliches Semesterkonzert der Pop-Studierenden
28.02.2020	<i>Ende des Wintersemesters 2019/2020</i>
02.+03.03.2020 09:30–13:00 h Herford	<b>„Kulturstrolche“</b> Veranstaltung für Kinder aus Herforder Grundschulen im Rahmen des Kulturstrolche-Projekts des Landes NRW Musik zum Kennenlernen, Anfassen und Ausprobieren – Orgel, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Chor Lehrkräfte und Studierende der Hochschule
14.04.2020 10:45–18:00 h Herford	<b>Eröffnung des Sommersemesters</b> 10:45 h <b>Gottesdienst</b> (s. unter „Gottesdienste“) 12:15– <b>Seminar zur Semestereröffnung</b> 18:00 h <b>Psychologie des künstlerischen Schaffens</b> Vortrag, Gespräch, Diskussion, Rollenspiele, Übungen; Referentin: Dr. Daniela Schwarz, (Folkwang Universität der Künste, Essen)
15.–18.04.2020 Mi., 10:30 bis Sa 15:30 h Herford	<b>Ferienkurs: Einführung in das Studium der Kirchenmusik (Klassisch)</b> Einzelunterricht in den Fächern Orgelliteraturspiel, Liturgisches Orgelspiel, Klavier, Gesang; Gruppenunterricht in den Fächern Ton-satz, Gehörbildung, Musikgeschichte, Orgelbau, Stimmphysiologie, Populärmusik; Teilnahme an einer Probe des Hochschulchores so-wie Hospitationen in den Fächern Bläserchorleitung und Kammer-

musik. Nähere Informationen zum Ferienkurs und zur Anmeldung auf der Website der Hochschule

- 04.05.2020  
19:30 h  
Herford  
**Aulakonzert der Studierenden**  
Das Programm stand bei Drucklegung noch nicht fest und wird später bekannt gegeben.
- 16.05.2020  
10:00–17:00 h  
Witten  
**Informationstag für Studieninteressierte: Kirchenmusik Popular**
- 10.05.2020  
10:00–19:00 h  
Witten  
**Tag der offenen Tür in der Ev. Pop-Akademie**
- 27.05.2020  
10:30–17:30 h  
Witten  
**Chortag**  
für die Studierenden der Studiengänge Herford und Witten  
Erarbeitung von klassischen und popularmusikalischen Chorwerken  
Gastdirigent: N.N.
- 27.05.2020  
18:00 h  
Witten,  
Kirche N.N.  
**Chortag – Werkstattkonzert**  
Die am Chortag erarbeiteten Stücke werden in einem öffentlichen Werkstattkonzert vorgestellt.  
Gastdirigent: N.N.
- 05.06.2020  
Herford  
**Aufnahmeprüfung Kirchenmusik Klassisch**
- 17.06.2020  
19:30 h  
Herford  
**Aulakonzert „Golden weh’n die Töne nieder“**  
Musik für Blockflöte, Gesang und Tasteninstrumente mit Uraufführungen zum Brentano-Gedicht „Abendständchen“. Kompositionen von Eckart Kuper, Hans-Martin Kiefer, Matthias Nagel u.a., Werke von Telemann, Schmelzer und anderen Barockmeistern.  
Es musizieren ehemalige und derzeit Studierende aus der Blockflötenklasse Elisabeth Schwanda anlässlich ihres 20jährigen Jubiläums als Lehrbeauftragte der Hochschule.
- 01./02.07.2020  
Witten  
**Aufnahmeprüfung Kirchenmusik Popular**
- 09.07.2020  
19:00h  
Witten  
**Studierendenkonzert**
- 10.07.2019  
ca. 15:30 h  
Herford  
**Andacht zum Semesterschluss** (siehe unter „Gottesdienste“)

Weitere Veranstaltungen wie öffentliche Vorspiele, Examenskonzerte, Open Classes und Workshops sind in Planung, aktuelle Termine werden auf unserer Website veröffentlicht.



## Vorschau auf das Hochschuljahr 2020/2021

- 08.09.2020  
Herford                    **Aufnahmeprüfung Kirchenmusik Klassisch**
- 09.09.2020  
10:00–18:00 h  
Herford                    **Informationstag für Studieninteressierte: Kirchenmusik Klassisch**
- 08.–15.11.2020            **9. Herforder Chorfesttage**  
– John Rutter, Psalmfest / Felix Mendelssohn Bartholdy, Psalm 95  
„Kommt, lasst uns anbeten“ / Antonín Dvořák, Biblische Lieder.  
Werke für Soli, Chor und Orchester. Kantoreien aus Herford, Bünde  
und Lübbecke  
– Sinfonische Chormusik mit Orgel; Hochschulchor, Westfälische  
Kantorei, Lüdenscheider Vokalensemble u.a.
- 23.11.2020  
19:30 h  
Herford                    **Aulakonzert der Studierenden**

# Vorlesungen – Seminare – Übungen – Repetitorien

(Studiengang Kirchenmusik Klassisch / Standort Herford)

Wintersemester 2019–2020

## WÖCHENTLICH

<b>Musikgeschichte</b> Übung: Pratica Musica – Aufführungspraxis Kirchenmusik (alle Semester) Vorlesung: Musikgeschichte I – Antike bis Bach (alle Semester) Seminar: Werkeinführung und Analyse – Werkanalysen und Vermittlung an das Publikum (alle Semester) Kolloquium zur Anfertigung der schriftlichen Hausarbeit	<b>Wellner</b> Th.-Raum I Mi, 09:15–10:00 h Th.-Raum II Mi, 10:15–11:45 h Th.-Raum II Mi, 12:00–12:45 h Th.-Raum II (Zeit nach Vereinbarung)
<b>Liturgik</b> Kein Unterricht im Studienjahr 2019/20; Unterricht im Studienjahr 2020/21	<b>Schilling</b>
<b>Theologische Grundlagen</b> Kein Unterricht im Studienjahr 2020/21	<b>Schilling</b> Th.-Raum II Fr., 15:00–16:30
<b>Methodik des liturgischen Orgelspiels</b>	<b>Michel-Ostertun</b> n. V.
<b>Kinderchorleitung</b>	<b>Seele-Brandt</b> Aula Mo, 11:30–13:00 h
<b>Physiopädagogik</b>	<b>Salvesen</b> Aula Fr, 13:15–14:45 h
<b>Studienberatung</b>	<b>Hirtzbruch</b> Prorektorenbüro Do, 12:00–13:30 h und n. V.
<b>TAGESSEMINARE</b>	
<b>Bandpraxis</b>	<b>Nagel</b> Aula Fr, 22.11.2019, 14:00–21:00 h Fr, 29.11.2019, 14:00–21:00 h
<b>Arrangement</b> (Neueinstieg im Seminar I oder III möglich) Seminar I Seminar II Seminare III–IV	<b>Nagel</b> Raum n. V. Fr, 15.11.2019, 14.00–18.00 h Fr, 24.01.2020, 14.00–18.00 h siehe Sommersemester 2020

# Vorlesungen – Seminare – Übungen – Repetitorien

(Studiengang Kirchenmusik Klassisch / Standort Herford)

Sommersemester 2020

## WÖCHENTLICH

<b>Musikgeschichte</b> Übung: Pratica Musica – Aufführungspraxis Kirchenmusik (alle Semester) Vorlesung: Musikgeschichte II – Musik von Bach bis zur Gegenwart (alle Semester) Seminar: Werkeinführung und Analyse – Werkanalysen und Vermittlung an das Publikum (alle Semester) Kolloquium zur Anfertigung der schriftlichen Hausarbeit	<b>Wellner</b> Th.-Raum I Mi, 09:15–10:00 h Th.-Raum II Mi, 10:15–11:45 h Th.-Raum II Mi, 12:00–12:45 h Th.-Raum II (Zeit nach Vereinbarung)
<b>Liturgik</b> Kein Unterricht im Studienjahr 2019/20; Unterricht im Studienjahr 2020/21	<b>Schilling</b>
<b>Theologische Grundlagen</b> Kein Unterricht im Studienjahr 2020/21	<b>Schilling</b> Th.-Raum II Fr., 15:00–16:30
<b>Methodik des liturgischen Orgelspiels</b>	<b>Michel-Ostertun</b> n. V.
<b>Kinderchorleitung</b>	<b>Seele-Brandt</b> Aula Mo, 11:30–13:00 h
<b>Physiopädagogik</b>	<b>Salvesen</b> Aula Fr, 13:15–14:45 h
<b>Studienberatung</b>	Hirtzbruch Prorektorenbüro Do, 12:00–13:30 h und n. V.
<b>TAGESSEMINARE</b>	
<b>Equipment</b> Seminar	<b>Nagel</b> Aula Fr, 26.06.2020, 13:00–20:45 h
<b>Arrangement</b> (Neueinstieg im Seminar I oder III möglich) Seminar III Seminar IV	<b>Nagel</b> Raum n. V. Fr, 08.05.2019, 14:00–17:00 h Fr, 19.06.2019, 14:00–17:00 h

## Coaching-Angebot für Studierende

Individuelle Unterstützung von Studierenden im Studium, in Belastungssituationen und für das spätere Berufsleben. Einzelgespräche (ein- oder mehrmalig) von 60 bis 90 Minuten Dauer. Kosten: nach Vereinbarung (z.B. als Spende für die Studierendenkasse oder für ein soziales Projekt). Als ausgebildete Coaches stellen sich für Interessierte zur Verfügung: Monika Hofmann, [akinom.hofmann@web.de](mailto:akinom.hofmann@web.de) oder Kerstin Horst-Czerwinski, [horst-czerwinski@email.de](mailto:horst-czerwinski@email.de) oder Uwe Knaak, [uweknaak@gmx.de](mailto:uweknaak@gmx.de)

# Blockunterricht für den Studiengang Kirchenmusik Klassisch (Herford)

	Block I				Ergänzungstermine					
	Mi, 09.10. 2019	Do, 10.10. 2019	Fr, 11.10. 2019	Sa, 12.10. 2019	Mo, 04.11. 2019	Mo, 11.11. 2019	Mo, 02.12. 2019	Sa, 07.12. 2019		
09:00	09:00-14:30 h Hymnologie	09:00-14:30 h Hymnologie	09:00-12:30 h Musikgeschichte Rep.							
09:15										
09:30										
09:45										
10:00										
10:15										
10:30										
10:45										
11:00										
11:15										
11:30										
11:45										
12:00										
12:15										
12:30										
12:45										
13:00										
13:15										
13:30										
13:45										
14:00										
14:15										
14:30										
14:45										
15:00		14:45-18:00 h Musikgesch. Rep.	13:00-19:00 h Liturgisches Singen							
15:15										
15:30										
15:45										
16:00										
16:15										
16:30										
16:45										
17:00										
17:15										
17:30										
17:45										
18:00										
18:15										
18:30										
18:45										
19:00										
19:15										
19:30										

	Block II						Ergänzungstermine		Block III					
	Mo, 09.12. 2019	Di, 10.12. 2019	Mi, 11.12. 2019	Do, 12.12. 2019	Fr, 13.12. 2019	Sa, 14.12. 2019	Mo, 13.01. 2020	Mo, 20.01. 2020	Do, 11.06. 2020	Fr, 12.06. 2020				
09:00		09:00-12:15 h Orgelkunde	09:00-12:30 h Hymnologie	09:00-12:30 h Hymnologie		09:00-11:15 h Orgelkd.								
09:15														
09:30														
09:45														
10:00														
10:15														
10:30	10:30-14:00 h Formenkunde													
10:45														
11:00														
11:15														
11:30														
11:45														
12:00														
12:15														
12:30														
12:45														
13:00		13:00-16:30 h Orgelkunde												
13:15														
13:30														
13:45														
14:00	14:00-17:30 h Orgelkunde													
14:15														
14:30														
14:45														
15:00														
15:15														
15:30		14:00-17:30 h Orgelkunde												
15:45														
16:00														
16:15														
16:30														
16:45														
17:00														
17:15														
17:30														
17:45														
18:00														
18:15														
18:30														
18:45														
19:00														
19:15														
19:30														

# Vorlesungen – Seminare – Übungen – Repetitorien

(Studiengang Kirchenmusik Popular / Standort Witten)

Wintersemester 2019–2020

---

Musikgeschichte Jazz, Rock, Pop Stilentwicklung der Populärmusik	<b>Naumann</b> Basismodul Mo, 14:30–16:00 h (A- und C-Wochen) <b>Mews</b> Erweiterungsmodul Mi, 08:30–9:15 h
Musikgeschichte allgemein allg. Musik- und Kirchenmusikgeschichte	<b>Reinke</b> Mo, 12:30–15:30 h (A-Wochen)
Computertechnik, Tontechnik/Produktion Einführung in die Musikproduktion mit Software- Tools	<b>Falk</b> Erweiterungsmodul Mo, 12:30–15:30 h (A- und C-Wochen) <b>Lehnert</b> Basismodul Mo, 09:00–15:30 h (C-Wochen)
Tonsatz in Jazz, Rock, Pop Analyse, Harmonisation, Arrangement	<b>Hamburger</b> Basismodul Mi, 14:10–15:40 h Erweiterungsmodul Mi, 12:40–14:10 h <b>Mews</b> Erweiterungsmodul Kurs I Mi, 09:30–11:00 h Erweiterungsmodul Kurs II Mi, 11:00–12:30 h
Groove & Percussion Stilistiken, Grooves-Basics, Clave	<b>Siepmann</b> Basismodul Di, 09:00–10:30 h Erweiterungsmodul I Di, 10:45–12:15 h Erweiterungsmodul II Di, 12:45–14:15 h (jeweils A- und C-Wochen)

---

Bandpraxis, Bandleitung Groove-Erarbeitung, Instrumentierung, Zusammenspiel	<b>Hassenstein</b> Modul Bandpraxis Di, 09:00-12:00 h Modul Bandleitung I Mo, 14:30-17:30 h Modul Bandleitung II Mo, 10:30-13:30 h (jeweils B- und D-Wochen)
Chorpraxis, Chorleitung Probentechnik, Dirigat, Groove-Verkörperung	<b>Keding</b> Basismodul Di, 12:45-15:45 h Erweiterungsmodul Di, 09:00- 12:00 h Vertiefungsmodul Mo, 14:30- 17:30 h (jeweils B- und D-Wochen)
Chorpraxis, Chorleitung Probentechnik, Dirigat, Groove-Verkörperung	
Kinderchorleitung	<b>Seele-Brandt</b> 22.10.19/ 12.11.19/ 26.11.19/ 14.01.20, jeweils Di, 14:30- 17:30 h
Sprecherziehung	<b>Luchterhandt</b> 14.11.19/ 12.12.19/ 23.01.20, jeweils Do, 16:00-17:00 h und 17:30-19:00 h
Hymnologie	<b>Reinke</b> Mo, 16:15-19:15 h (A-Wochen)
Liturgik	<b>Reinke</b> Mo, 09:00-12:00 h (A-Wochen)
Kulturmanagement Projektmanagement, PR, Fundraising,	<b>Leich, Bartelworth</b> 02.12.19, 10:00-15:15 h und 21.01.2019, 14:30-17:45 h
Instrumentenkunde Instrumente der Populärmusik	<b>Falk</b> Erweiterungsmodul Mo, 15:30-18:30 h (A- Wochen)
Methodik Unterrichtsformen, Lehrpraxis	<b>Hassenstein</b> Erweiterungsmodul Di, 12:45-14:15 h (jeweils B- und D-Wochen)

Gehörbildung rhythmisches, akkordisches und melodisches Hören; Blattsingen	<b>Keding</b> Basismodul Mo, 12:45-14:15 h Erweiterungsmodul Mo, 17:45-19:15 h Vertiefungsmodul Di, 16:00- 17:30 h (jeweils B- und D-Wochen)
Pädagogik Grundlagen der Musikpädagogik	<b>Nowack</b> 25.11.2019, 9:00-18:00 h
Singen mit Gruppen Performance und Singeanleitung	<b>Naumann</b> Basismodul Di, 14:30-16:00 h (jeweils A- und C-Wochen)
Klavier-Liedbegleitung Patterns, Voicings, Grooves	Falk Basismodul Mo, 16:00-18:00 h (A-Wochen) Erweiterungsmodul Di, 09:00- 12:00 h Vertiefungsmodul Mo, 10:00-12:00 h (jeweils A- und C-Wochen)

A-Wochen: 42. KW, 46. KW, 50. KW, 4. KW, 8. KW  
 B-Wochen: 44. KW, 47. KW, 51. KW, 5. KW, 9. KW  
 C-Wochen: 43. KW, 48. KW, 3. KW, 6. KW  
 D-Wochen: 45. KW, 49. KW, 2. KW, 7. KW

## Vorlesungen – Seminare – Übungen – Repetitorien (Studiengang Kirchenmusik Popular / Standort Witten)

Sommersemester 2020

Musikgeschichte Jazz, Rock, Pop Stilentwicklung der Populärmusik	Mews Erweiterungsmodul Mi, 08:30-9:15 h
Musikgeschichte allgemein allg. Musik- und Kirchenmusikgeschichte	Reinke Mo, 12:30-15:30 h (A-Wochen)
Computertechnik, Tontechnik/Produktion Einführung in die Musikproduktion mit Software- Tools	Falk Erweiterungsmodul Mo, 12:30-15:30 h (A- und C-Wochen)



	Lehnert Basismodul Mo, 09:00–15:30 h (C-Wochen)
Tonsatz in Jazz, Rock, Pop Analyse, Harmonisation, Arrangement	Hamburger Basismodul Mi, 14:10–15:40 h Erweiterungsmodul Mi, 12:40–14:10 h Mews Erweiterungsmodul Kurs I Mi, 09:30–11:00 h Erweiterungsmodul Kurs II Mi, 11:00–12:30 h
Groove & Percussion Stilistiken, Grooves-Basics, Clave	Siepmann Basismodul Di, 09:00–10:30 h Erweiterungsmodul I Di, 10:45–12:15 h Erweiterungsmodul II Di, 12:45–14:15 h (jeweils A- und C-Wochen)
Bandpraxis, Bandleitung Groove-Erarbeitung, Instrumentierung, Zusammen- spiel	Hassenstein Modul Bandpraxis Di, 09:00–12:00 h Modul Bandleitung I Mo, 14:30–17:30 h Modul Bandleitung II Mo, 10:30–13:30 h (jeweils B- und D-Wochen)
Chorpraxis, Chorleitung Probentechnik, Dirigat, Groove-Verkörperung	Keding Basismodul Di, 12:45–15:45 h Erweiterungsmodul Di, 09:00– 12:00 h Vertiefungsmodul Mo, 14:30– 17:30 h (jeweils B- und D-Wochen)
Sprecherziehung	Luchterhandt Drei Termine n.n., jeweils Do, 16:00–17:00 h und 17:30– 19:00 h
<b>Psychologie</b> Persönlichkeitsentwicklung, Gruppenpsychologie, Wahrnehmungspsychologie	<b>Hulten</b> Di, 9:00– 12:45 h (D-Wochen)

Hymnologie	<b>Reinke</b> Mo, 16:15–19:15 h (A-Wochen)
Liturgik	<b>Reinke</b> Mo, 09:00–12:00 h (A-Wochen)
Kulturmanagement Projektmanagement, PR, Fundraising,	Leich, Bartelworth 2 Termine n.n.
Instrumentenkunde Instrumente der Populärmusik	<b>Falk</b> Erweiterungsmodul Mo, 15:30–18:30 h (A-Wochen)
Methodik Unterrichtsformen, Lehrpraxis	<b>Hassenstein</b> Erweiterungsmodul Di, 12:45–14:15 h (jeweils B- und D-Wochen)
Gehörbildung rhythmisches, akkordisches und melodisches Hören; Blattsingen	Basismodul Mo, 12:45–14:15 h Erweiterungsmodul Mo, 17:45–19:15 h Vertiefungsmodul Di, 16:00–17:30 h (jeweils B- und D-Wochen)
Singen mit Gruppen Performance und Singeanleitung	Naumann Basismodul Di, 14:30–16:00 h (jeweils A- und C-Wochen)
Klavier-Liedbegleitung Patterns, Voicings, Grooves	Falk Basismodul Mo, 16:00–18:00 h (A-Wochen) Erweiterungsmodul Di, 09:00–12:00 h Vertiefungsmodul Mo, 10:00–12:00 h (jeweils A- und C-Wochen)

A-Wochen: 18. KW, 22. KW, 26. KW, 30. KW

B-Wochen: 14. KW, 19. KW, 23. KW, 27. KW

C-Wochen: 15. KW, 20. KW, 24. KW, 28. KW

D-Wochen: 17. KW, 21. KW, 25. KW, 29. KW

## Ensembles

Hochschulchor Herford (Do, 14:00–17.00 h, Teilnahmepflicht für alle Klassisch-Studierenden)	Haake
Hochschul- sowie Hochschulprojektchor Witten (Di, 18:00–19:30 h, Teilnahmepflicht für alle Pop-Studierenden)	Keding, Spengler
Sänger-Ensemble Herford, Westfälische Kantorei	Haake
Bläser-Ensembles Herford (s. Abt. Kirchliche Bläserarbeit)	Hofmann
PopAKW-Band (Studierenden-Band Witten)	Naumann

## Einzelunterricht

Orgelliteraturspiel, Liturgisches Orgelspiel, Orgelimprovisation	Fleinghaus, Fröhling, Grohmann, Hirtzbruch, Kagl, Kiefer, Kury, Lüschen, Marquardt, Michel-Ostertun
Gesang, Sprecherziehung	Hildebrandt, Luchterhandt, Lühning, Weiss, Weth
Klavier	Böcking, David, Drazek, Falk, Salvesen, Spengler, Nagel, Hebbelmann, Unland-Boianov
Cembalo, Clavichord	Kuper
Partiturspiel	David, Kiefer
Gitarre	Hassenstein, Naumann, van Endert
Trompete	Adam
Posaune	Hofmann
Pop-Piano/Keyboard (für BA Kirchenmusik Klassisch)	Nagel
Percussion, Schlagwerk	Stiening
Blockflöte, Kammermusik, Kantatenpraxis	Schwanda
Instrumentalunterricht / Drittinstrument	Mitglieder der NWD Philharmonie

# Gruppenunterricht

Tonsatz, Harmonielehre, Kontrapunkt, Analyse	Bredemeier, Hamburger, Mayer, Mews, Ohly-Visarius, Tölle
Generalbass	Kiefer, Kuper
Gehörbildung	Keding, Ohly-Visarius
Chorleitung	Geweke, Haake, Keding
Orchesterleitung	Haake
Bandleitung (für BA Kirchenmusik Popular)	Hassenstein
Formenkunde, Literatur- und Instrumentenkunde	Falk, Seither
Musikgeschichte	Mews, Naumann, Wellner
Kinderchorleitung	Seele-Brandt
Orgelkunde	Knaak
Percussion/Schlagwerk	Stiening
Blockflöte, Kammermusik, Kantatenpraxis	Schwanda
Populärmusik (für Kirchenmusik Klassisch): Bandspiel, Arrangement, Chorleitung	Nagel
Groove und Percussion	Siepmann
Produktion, Tontechnik	Falk, Lehnert
Psychologie	Hulten
Liturgik	Reinke, Schilling
Hymnologie	Reinke, Szócs
Theologische Grundlagen	Haeske, Schilling
Singen mit Gruppen	Naumann
Kulturmanagement	Bartelworth, Leich
Pädagogik	Nowack
Methodik	Hassenstein

## Abteilung Kirchliche Bläserarbeit

Instrumentalunterricht	Adam, Hofmann, Mitglieder der NWD
Bläserchorleitung	Hofmann
Bläser-Ensembles	Hofmann

## Kollegium

Adam, Andreas	Trompete
Böcking, Timo	Klavier
Bredemeier, Joshua	Tonsatz, Analyse
David, Anja, Prof.	Klavier, Partiturspiel
Drazek, Martin	Klavier
van Endert, Phillip	Gitarre
Falk, Dieter, Prof.	Klavier, Songwriting, Produktion, Instrumentenkunde
Fleinghaus, Helmut, Prof. Dr., Rektor	Orgel
Fröhling, Andreas, KMD	Orgel
Geweke, Burkhard, Landeskantor KMD	Chorleitung
Grohmann, Christoph	Orgel
Haake, Hildebrand, Prof.	Chor- und Orchesterleitung, Hoch- schulchor, Westfälische Kantorei, Gemeindesingleitung
Haeske, Carsten, Pfarrer	Theologische Grundlagen
Hamburger, Peter, KMD	Tonsatz
Hassenstein, Ingo	Bandleitung, Methodik, Gitarre
Hebbelmann, Tobias	Klavier
Hildebrandt, Nicole	Gesang
Hirtzbruch, Ulrich, KMD Prof., Prorektor	Orgel

Hofmann, Monika, Prof.	Bläserchorleitung, Posaune, Ensembles, Methodik Jungbläserausbildung, Gemeindesingleitung
Hulten, Sina, M.Sc.	Psychologie
Kagl, Stefan, Kantor	Orgel
Keding, Micha	Chorleitung, Gehörbildung
Kiefer, Hans-Martin, KMD Prof.	Generalbass- und Partiturspiel, Orgel
Knaak, Uwe, OBM	Orgelkunde
Kuper, Eckhart	Cembalo, Clavichord, Generalbass-Spiel
Kury, Ingomar, KMD	Orgel
Luchterhandt, Heidrun, Prof.	Gesang, Sprecherziehung
Lüschen, Wolfgang, KMD	Orgel
Lühning, Inga	Gesang
Marquardt, Gerhard, KMD	Orgel
Mayer, Dennis, Prof.	Tonsatz, Analyse
Mews, Christian	Musikgeschichte, Tonsatz
Michel-Ostertun, Christiane, Prof.	Orgel
Nagel, Matthias, KMD Prof.	Populärmusik
Naumann, Hartmut, KMD Prof., Prorektor	Gitarre, Musikgeschichte, Singen mit Gruppen
Nowack, Thomas	Pädagogik
Ohly-Visarius, Dorothea, Prof.	Gehörbildung, Tonsatz
Peters, Oliver, Pfarrer	Gregorianik, Choralsingen
Reinke, Stephan A., Dr.	Liturgik, Hymnologie, Musikgeschichte
Roth, Barbara, LKR'in	Kirchliche Rechtskunde
Salvesen, Erik, Dipl.-Instr.-Päd.	Klavier, Cembalo, Clavichord
Schilling, Pfr. Dr. Manuel	Liturgik, Theologische Grundlagen

Seele-Brandt, Frauke	Kinderchorleitung
Seither, Charlotte, Dr.	Formenkunde, Literatur- und Instrumentenkunde
Schwanda, Elisabeth	Blockflöte, Kammermusik
Siepmann, Kay	Groove und Percussion
Spengler, Christoph, KMD	Klavier
Stiening, Gerson	Percussion
Szócs, Tamás, Dr.	Hymnologie
Tölle, Christian	Tonsatz, Analyse
Unland-Boianov, Stanislav	Klavier
Weiss, Rainer	Gesang
Wellner, Ulf, Kantor Dr.	Musikgeschichte
Weth, Njeri	Gesang
Mitglieder der Nordwestdeutschen Philharmonie (NWD)	Orchesterinstrumente, weitere Blechblasinstrumente

## Termine der Dozentenkonferenzen

### Dozentenkonferenz Herford

29.10.2019, 13:15-15:30 h

26.11.2019, 13:15-15:30 h

21.01.2020, 13:15-15:30 h

28.02.2019, 10:30-15:00 Uhr: Gemeinsame Dozentenkonferenz in Witten

28.04.2020, 13:15-15:30 h

09.06.2020, 13:15-15:30 h

10.07.2020, 13:30-15:30 h

### Dozentenkonferenz Witten

13.11.2019, 13-15:30 Uhr

(weitere Termine bei Drucklegung noch offen)

**Hochschule für Kirchenmusik  
der EKvW**

Parkstraße 6  
32049 Herford

05221-9914-63  
(Mo-Fr 9-14 Uhr)

info@hochschule-kirchenmusik.de

www.hochschule-kirchenmusik.de

**Hochschule für Kirchenmusik  
der EKvW | Ev. Pop-Akademie**

Ruhrstraße 48  
58452 Witten

02302-28 222 81  
(Mo-Fr 9-14 Uhr)

info@ev-pop.de, www.ev-pop.de

Trägerin der Hochschule ist die Evangelische Kirche von Westfalen (EKvW)  
in Verbindung mit der Evangelischen Kirche in Deutschland (EKD).

Kuratorium	LKR Dr. Vicco von Bülow, Bielefeld (Vorsitzender)
Rektor	Prof. Dr. Helmut Fleinghaus Sprechzeit: Do 12-13:30 h
Prorektor	KMD Prof. Hartmut Naumann
Prorektor	KMD Prof. Ulrich Hirtzbruch Sprechzeit: Do 12-13:30 h
Referentin	Sabine Bennecke M.A.
Assistentin	Ramona Horn (Herford) Büro-Öffnungszeiten: Mo, Di, Fr 10-12 h; Do 12-14 h
Assistentin	Lisa Viehl (Witten)
Bibliothek	Christine Götttsche, 05221-9914-64 Öffnungszeiten: Mo-Do 9:15-11:15 h
Studierendenrat	Jasmin-Annika Herbort (HF), Christoph Willms (HF), Katja Pia Vorreyer (HF), Nicole Trester (WIT), Johan- nes Weller (WIT)
Förderverein	Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik und der Westfälischen Kantorei Herford e.V.; Kontakt über die Hochschule: ulrich.hirtzbruch@hochschule- kirchenmusik.de