Hochschule für Kirchenmusik
Herford-Witten
Evangelische Kirche von Westfalen

EVANGELISCHE POPAKADEMIE

MUSIK STUDIEREN

KIRCHENMUSIK MIT DEN SCHWERPUNKTEN **KLASSIK** ODER **POP/ROCK/JAZZ**

UNSERE KIRCHENMUSIKSTUDIENGÄNGE

BACHELOR-STUDIUM

8 SEMESTER

MASTER-STUDIUM

4 SEMESTER

WEITERE MÖGLICHKEITEN

- GASTSTUDIUM
- KONTAKT-STUDIUM
- KÜNSTLERISCHE REIFEPRÜFUNG
- KONZERT-EXAMEN

INFORMATIONEN

GEBÜHREN

Die Studierenden sind an der Hochschule für Kirchenmusik Herford-Witten immatrikuliert. Dabei fallen folgende Gebühren an:

- **einmalig:** 35,00 € Gebühr für Aufnahmeprüfung, 50,00 € Immatrikulationsgebühr, 50,00 € Gebühr für Abschlussprüfung
- **pro Semester:** 15,00 € Rückmeldegebühr, ca. 180,00 € Semestergebühr (NRW-Ticket für Studierende). Weitere Studiengebühren werden für die Bachelor- und Master-Studiengänge nicht erhoben.
- **Informationen über die Gebühren für weitere Studiengänge:** http://ekvw.de/hfkgebuehren

WEITERE STUDIENMÖGLICHKEITEN

- Für Schüler*innen besteht die Möglichkeit, als Jungstudent*in **Einzel- und Gruppenunterricht** zu erhalten.
- **Kontaktstudium** als berufsbegleitende Fortbildung für amtierende Kirchenmusiker*innen
- **Gaststudium** in ausgewählten Fachbereichen mit und ohne Zertifikat

KONTAKT

- **Fachrichtung Klassik**
  Hochschule für Kirchenmusik
  Herford-Witten
  Parkstraße 6, 32049 Herford
  05221 9914-50
  info@hochschule-kirchenmusik.de
  www.hochschule-kirchenmusik.de

- **Fachrichtung Popularmusik**
  Hochschule für Kirchenmusik
  Herford-Witten
  Evangelische Pop-Akademie
  Ruhrstraße 48, 58452 Witten
  02302 28222-82
  hochschule@ev-pop.de
  www.ev-pop.de

Hinweis: In der Evangelischen Pop-Akademie gibt es neben dem Hochschulstudium jede Menge weitere Möglichkeiten, sich durch Musik und mit Musik inspirieren zu lassen: Workshops, Konzerte, Fortbildungen und Projekte rund um Popularmusik und Kirche. Diese werden angeboten und durchgeführt vom Institut für Weiterbildung.

Kontakt:
Evangelische Pop-Akademie
Institut für Weiterbildung
Pferdebachstraße 31, 58455 Witten
02302 28222-80
info@ev-pop.de
www.ev-pop.de

Fotos: HFKM / Stephan Schütze

WARUM HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK HERFORD-WITTEN?

Die Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen ist ein renommiertes Ausbildungsinstitut für Musik in der Kirche. Seit über siebzig Jahren werden hier Kirchenmusiker*innen intensiv und ganzheitlich für ihren Beruf ausgebildet. Im Laufe der Geschichte wurden an dieser Hochschule immer wieder Akzente der Erneuerung in Lehre und Praxis der Kirchenmusik gesetzt – bei gleichbleibend hohem Niveau.

Im Jahr 2016 hat die Hochschule ihr Studienangebot um den professionellen Bereich kirchlicher Popularmusik erweitert. Neu entstanden ist damit ein zweiter Hochschulstandort in Witten in Zusammenarbeit mit der Evangelischen Pop-Akademie. Klassik und Pop können sich seither in spezifischen Hochschulabteilungen professionell und auf Augenhöhe entwickeln und begegnen.

Mit insgesamt ca. 70 Studierenden ist die Hochschule die bundesweit größte Einrichtung ihrer Art. Zum Team zählen rund 70 haupt- und nebenamtliche Lehrkräfte.

Die Bachelor- und Master-Studiengänge basieren auf einer bundesweit gültigen Rahmenordnung. Die Absolvent*innen verfügen über ein anerkannt hohes Niveau im Blick auf ihre musikalische und musikpädaogische Qualifiation in Verbindung mit einer hohen liturgischen Kompetenz und einem ganzheitlich geprägten Verständnis des kirchenmusikalischen Dienstes.

TEAM KLASSISCH

Kirchenmusikdirektor Prof. Ulrich Hirtzbruch (Prorektor), Andreas Adam, Oliver Bühner, Aaron Bredemeier, Joshua Bredemeier, Prof. Anja David, Landeskantor Kirchenmusikdirektor Burkhard Geweke, Christoph Grohmann, Prof. Hildebrand Haake, Prof. Monika Hofmann, Roland Jacobs, Kirchenmusikdirektor Stefan Kagl, Kirchenmusikdirektor Prof. Hans-Martin Kiefer, Studiendirektor Orgelbaumeister Uwe Knaak, Alexander Kochendörfer, Eckhart Kuper, Prof. Heidrun Luchterhandt, Kirchenmusikdirektor Wolfgang Lüschen, Prof. Dennis Mayer, Prof. Christiane Michel-Ostertun, Prof. Dorothea Ohly-Visarius, Pfarrer Oliver Peters, Landeskirchenrätin Barbara Roth, Erik Salvesen, Manuel Schienke, Dr. Manuel Schilling, Elisabeth Schwanda, Frauke Seele-Brandt, Dr. Charlotte Seither, Gerson Stiening, Dr. Tamás Szöcs, Christian Tölle, Stanislav Unland-Boianov, Rainer Weiß, Dr. Ulf Wellner

TEAM POPULAR

Kirchenmusikdirektor Prof. Hartmut Naumann (Prorektor), Prof. Martin Drazek, Prof. Dieter Falk, Alexander Rink, Kirchenmusikdirektor Andreas Fröhling, Burkhard Leich, Carsten Haeske, Christian Mews, Kirchenmusikdirektor Christoph Spengler, Dirk Schaadt, Gerhardt Marquardt, Prof. Heidrun Luchterhandt, Inga Lühning, Ingo Hassenstein, Kirchenmusikdirektor Ingomar Kury, Jannis Lehnert, Kay Siepmann, Prof. Dr. Lutz Neugebauer, Martin Bartelworth, Miso Kim, Micha Keding, Nicole Hildebrandt, Njeri Weth, Onita Boone, Kirchenmusikdirektor Peter Hamburger, Philipp van Endert, Dr. Stephan Reinke, Thomas Nowack, Timo Böcking, Tobias Hebbelmann. Open-Class-Dozenten: Andreas Hausammann, Prof. Dr. Christoph Schönherr, Eddi Hüneke, Prof. Monika Hofmann, Sarah Kaiser, Werner Petersen, Wolf Codera und andere.

FACHRICHTUNG KLASSIK

INFOTAGE 2× IM JAHR

Termine und Informationen unter:
www.hochschule-kirchenmusik.de

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK IN HERFORD

Bachelor-Studium *Kirchenmusik Klassisch*
Master-Studium *Kirchenmusik Klassisch*
Aufbau-Studium *Künstlerische Reifeprüfung* und *Konzertexamen*

WARUM KLASSISCHE MUSIK?

Die Herforder Bachelor- und Master-Studiengänge *Kirchenmusik Klassisch* sind über einen langen Zeitraum entwickelt und immer wieder verfeinert worden. So ist ein Ausbildungssystem entstanden, dass sich konsequent an die Bedarfe im kirchlichen Leben anlehnt und zugleich die künstlerische Entwicklung der individuellen Persönlichkeit im Auge behält. Der Fächerkanon unserer Studiengänge wird ergänzt durch Angebote in den Bereichen kirchliche Bläserarbeit, Kinderchorleitung, Kammermusik, Schlagwerk / Percussion und Popularmusik.

„Herford ist Individualität. Herford ist ganzheitlich, vielfältig und voll von Möglichkeiten. Herford bietet großartige Lehrende, tolle Studierende und einen gemeinsamen Geist. Und in der Verbindung mit dem Standort Witten ergibt sich ein ungeheures Potenzial für alle, die nicht nur in der klassischen Kirchenmusik verhaftet sind und auch neue Wege wagen wollen.“
Danny Sebastian Neumann, Master-Absolvent

STUDIENGÄNGE KIRCHENMUSIK KLASSISCH

Hauptfächer: Orgelliteraturspiel, Liturgisches Orgelspiel und Chorleitung.
Nebenfächer: Gesang, Klavier, Tonsatz und Gehörbildung, mehrere Semester Generalbass- und Partiturspiel, Hochschulchor.

BACHELOR KIRCHENMUSIK KLASSISCH

Erster berufsqualifizierender Abschluss für hauptberufliche Kirchenmusiker*innen
Zusatzfächer: Gottesdienst- und Gesangbuchkunde, Musikgeschichte, Formen- und Instrumentenkunde, Orgelkunde, Kulturmanagement.
Herforder Spezifika: Bläserchorleitung und Trompete, Posaune, Horn oder Tuba. Drei Semester Schlagwerk / Percussion.
Praktische Akzente: Bühnenpräsenz, Orchester- und Gemeindesingleitung, Kammermusik, Liturgisches Singen.
Fakultativ: Blockflöte.
Kirchliche Popularmusik: PopPiano / Keyboard, Popchorleitung, Arrangement, Bandpraxis, Equipment.

MASTER KIRCHENMUSIK KLASSISCH

Vertiefung der in den Haupt- und Nebenfächern des Bachelor-Studiums erworbenen Fähigkeiten
Erweiterung der Kenntnisse: in Orchester- und Kinderchorleitung, im theologisch-liturgischen Bereich sowie in den Fächern Liturgisches Singen und Methodik des Unterrichtens
Fakultativ: Blechbläserspiel, Bläserchorleitung, Percussion, Blockflöte, Cembalo, Clavichord

SONSTIGE STUDIENGÄNGE

Aufbau-Studiengänge mit Abschluss Künstlerische Reifeprüfung und Konzertexamen

WER KANN SICH BEWERBEN?

Für ein Bachelor-Studium können sich alle Interessierten mit entsprechenden musikalischen Vorkenntnissen bewerben. Für ein Master-Studium wird ein Bachelor-Abschluss *Kirchenmusik Klassisch* benötigt. In der Regel wird die Mitgliedschaft in der Evangelischen Kirche und die Allgemeine Hochschulreife vorausgesetzt. Alle geeigneten Bewerber*innen werden zu einer Aufnahmeprüfung eingeladen.

WIE BEWERBE ICH MICH?

Zur Aufnahmeprüfung gibt es in Herford jährlich drei Termine. Bewerber*innen schicken ihre Bewerbung bis zum auf unserer Website genannten Termin. Entsprechende Infos und ein Bewerbungsformular stehen im Internet bereit: **www.hochschule-kirchenmusik.de**

WANN BEGINNT DAS STUDIUM UND WO FINDET ES STATT?

Beginn: Sommer- und Wintersemester
Ort: Herford (bei gemeinsamen Lehrveranstaltungen mit der Studienrichtung Popular auch Witten)

WIE KANN ICH MICH VORBEREITEN?

Ferienkurse im April und Oktober mit umfassendem Einblick in das Bachelor-Studium: Je zweimal Einzelunterricht Orgelliteraturspiel, Liturgisches Orgelspiel, Klavier und Gesang. Gruppenunterricht Chorleitung, Tonsatz, Gehörbildung, Popularmusik, Musikgeschichte, Orgelkunde, Teilnahme an einer Probe des Hochschulchores, Hospitation Bläserchorleitung und Kammermusik, Orgelführung. Für die Teilnahme wird eine Gebühr erhoben.
Weitere Infos: **www.hochschule-kirchenmusik.de**

FACHRICHTUNG POPULARMUSIK

EVANGELISCHE POP-AKADEMIE IN WITTEN

Bachelor-Studium *Kirchenmusik Popular*
Master-Studium *Kirchenmusik Popular*

WARUM POP/ROCK/JAZZ?

Die Kirchenmusik in Deutschland ist dabei, sich an ganz vielen Stellen zu verändern und neu zu erfinden. Dazu gehört, dass Popularmusik, also Pop, Rock und Jazz, viel selbstverständlicher als wesentlicher Teil von Kirchenmusik angesehen wird als früher. Gut gemachte und gut vermittelte Popmusik gehört genauso in Gottesdienste, Konzerte und in die Arbeit mit Chören und Instrumentalensembles hinein wie klassische Musik. Das stilistisch größer werdende Gebiet der Kirchenmusik wird zunehmend von unterschiedlichen Fachleuten bespielt, die entweder Klassik-Profis oder Pop-Profis sind. So bieten wir seit 2016 neben den Klassik-Studiengängen in Herford nun auch echte Pop-Studiengänge (Bachelor und Master) an unserem Hochschulstandort in Witten an.
In unserem Bachelor-Studium *Kirchenmusik Popular* studieren und lernen die angehenden Kirchenmusiker*innen innerhalb von vier Jahren Regelstudienzeit die stilistische Vielfalt der Popularmusik und ihre Anwendung im kirchlichen Leben. Als Aufbau-Studium nach diesem Bachelor-Examen und zugleich auch als Möglichkeit für einen Seiteneinstieg mit vergleichbaren Bachelor-Abschlüssen bieten wir ebenfalls ein zweijähriges Master-Studium *Kirchenmusik Popular* an.

STUDIENGÄNGE KIRCHENMUSIK POPULAR

BACHELOR KIRCHENMUSIK POPULAR

Im Studium geht es um die künstlerische und musikpädagogische Entwicklung und Qualifizierung der Studierenden für den professionellen Einsatz in den Praxisfeldern kirchlicher Popularmusik: das Leiten von Chören und Bands, das popmusikalische Gestalten von Gottesdiensten, die souveräne Begleitung des Gemeindegesangs sowie die Konzipierung und Realisierung von musikalischen Projekten und Konzerten.
Dafür gibt es folgende Fächer: Hauptfach Klavier oder Gitarre, Zweitfach Gitarre oder Klavier, Chorleitung, Bandleitung, Groove und Percussion, Gesang, Singen mit Gruppen, Orgelspiel, Tonsatz / Songwriting, Gehörbildung, Musikgeschichte / Stilkunde, Tontechnik / Musikproduktion, Instrumentenkunde, Pädagogik, Psychologie, Methodik, Kulturmanagement, Liturgik, Hymnologie und Theologische Grundlagen.

MASTER KIRCHENMUSIK POPULAR

Das Master-Studium ist darauf ausgerichtet, die künstlerische Persönlichkeit der bzw. des Studierenden individuell weiter zu entwickeln und zugleich eine optimale Vorbereitung auf den Beruf als Pop-Kirchenmusiker*in mit hoher Qualifikation zu gewährleisten. Dafür gibt es obligatorische Fächer und Wahlfächer.
Obligatorisch: Hauptfach Klavier, Gitarre oder Gesang, Chorleitung, Gesang und Gesangsdidaktik, Singen mit Gruppen, Bandpraxis, Tonsatz / Komposition / Songwriting, Gehörbildung, Theologie, Methodik / Lehrpraxis;
Wahlfächer aus folgenden Bereichen: Künstlerische Musizierpraxis, Musikvermittlung, Musikproduktion / Management.

WER KANN SICH BEWERBEN?

Für ein Bachelor-Studium können sich alle Interessierten mit entsprechenden musikalischen Vorkenntnissen bewerben. Für ein Master-Studium wird ein Bachelor-Abschluss *Kirchenmusik Popular* oder eine vergleichbare Qualifikation benötigt. In der Regel wird die Mitgliedschaft in der Evangelischen Kirche und die Allgemeine Hochschulreife vorausgesetzt. Alle geeigneten Bewerber*innen werden zu einer Aufnahmeprüfung eingeladen.

WIE BEWERBE ICH MICH?

Bewerberinnen und Bewerber schicken ihre Bewerbung bis zum 15. Juni des betreffenden Jahres an die Hochschule. Für die Bewerbung stehen auf unserer Website entsprechende Infos und ein Bewerbungsformular bereit: **www.ev-pop.de**

WANN BEGINNT DAS STUDIUM UND WO FINDET ES STATT?

Beginn: Wintersemester
Ort: Witten (bei gemeinsamen Lehrveranstaltungen mit der Studienrichtung Klassisch auch Herford)

WIE KANN ICH MICH VORBEREITEN?

Jedes Jahr finden in Witten zwei Infotage statt, zu denen sich Interessierte anmelden können. Die Teilnahme ist jeweils kostenfrei. Dort gibt es neben umfangreichen Informationen zu den Studiengängen kurze Workshops in Gitarre Klavier und Musiktheorie. Hierbei bekommen potentielle Bewerber*innen Hinweise zu einer guten Vorbereitung Aufnahmeprüfungen. Weitere für das Studium vorbereitende Workshops und Seminare bietet das Institut für Weiterbildung der Evangelischen Pop-Akademie an.

INFOTAGE 2× IM JAHR
Termine und Informationen unter: www.ev-pop.de