

Schriftliche Aufnahmeprüfung im Fach Tonsatz für den Studiengang Evangelische Kirchenmusik BA (erläutertes Muster)

Der schriftliche Test enthält Aufgaben aus den Bereichen: Allgemeine Musiklehre, Satzlehre, Grundlagen der funktionalen Harmonielehre, Liedkunde (Kenntnis des ev. Kirchenliedgutes) und Analyse.

Zur Bearbeitung des Testes ist eine Dauer von 60 Minuten vorgesehen. Für die Bearbeitung der letzten Aufgabe (8. *Literaturausschnitt analysieren*) sollten Sie 10 bis 15 Minuten einkalkulieren, weil sie gesondert bewertet wird.

1. Intervalle bilden oder benennen

Benennen Sie die notierten Intervalle.

Benutzen Sie folgende Abkürzungen:

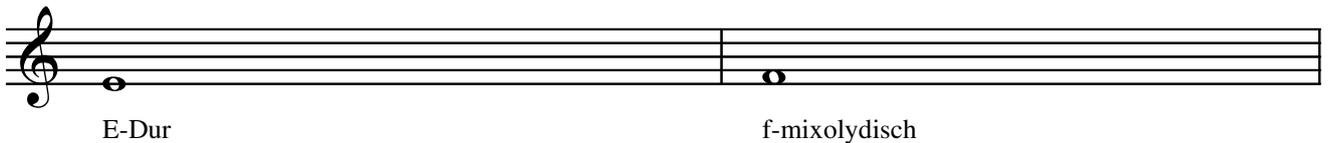
r (rein), k (klein), g (groß), v (vermindert), ü (übermäßig)

1 (Prim), 2 (Sekunde), 3 (Terz) etc.



2. Skalen bilden oder benennen

Bilden Sie folgende Skalen:



3. Dreiklänge benennen

Benennen Sie die notierten Dreiklänge.

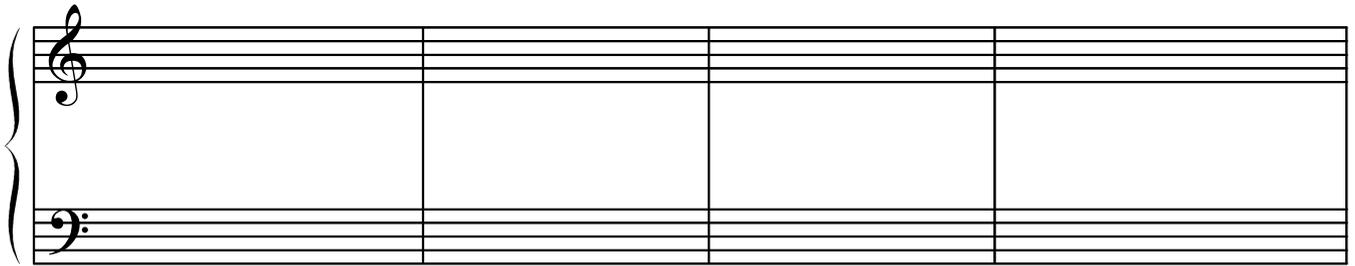
Benutzen Sie folgende Abkürzungen:

d (Dur-Dreiklang), m (Moll-Dreiklang), v (verminderter Dreiklang), ü (übermäßiger Dreiklang)

The image shows a musical staff with four measures. The first measure is in treble clef with a G4, A4, and B4. The second measure is in treble clef with a G4, A4, and B4. The third measure is in treble clef with a G4, A4, and B4. The fourth measure is in treble clef with a G4, A4, and B4. The bass clef part of the staff is empty.

4. Umkehrungen von Dreiklängen und Septakkorden sowie Akkorde nach Funktionsbezeichnungen bilden

Bilden Sie folgende Dreiklänge bzw. Umkehrungen:



G-Dur Quart-Sext-Akkord

cis-Moll Sext-Akkord

Subdominantparallele
in Es-Dur

Dominant-Terz-Quart-Akkord
in e-Moll

5. Chormelodien notieren

Notieren Sie die Melodie von „Christ ist erstanden“. (Extrablatt)

6. Bildung einer (achttaktigen) Periode oder Beantwortung eines Fugenthemas

Ergänzen Sie die folgenden 4 Takte zu einer 8-taktigen Melodie:



