

## Modulhandbuch Bachelor Kirchenmusik an der Hochschule für Kirchenmusik der EKvW

| Modulname  | LP        | Enthaltene Fächer & Abschluss<br>(T=Testat; P= Prüfung; B=schriftlicher Bericht)   | Anzahl SWS, Semester  |
|--|-----------|--|---|
| <b>Basis-Module</b> – sind von allen Studierenden der Kirchenmusik (BA) zu belegen |           |  |   |
| Musiktheoretisches -Basis Modul  | 7         | Tonsatz (T);<br>Gehörbildung (T);<br>Instrumentenkunde (T)   | 1, 2<br>1, 2<br>1, 1  |
| Kirchenmusikalisch-wissenschaftliches Modul  | 18        | Hymnologie (P);<br>Liturgik (P);<br>Theologische Grundlagen (P);<br>Musikwissenschaft (P);<br>Orgelkunde (T);<br>Kulturmanagement;<br>10 Tagesworkshops zu weiteren Themen der Kirchenmusik (T);   | 2, 2<br>1, 1<br>1, 1<br>1, 3<br>1, 1<br>1, 2<br>0,5, bis zu 8 |
| Bachelor-Projekt (-arbeit)   | 5         |  |   |
| Kantoriales-Basis Modul  | 35        | Chorleitung (Grundlagen der Dirigier- und Probentechnik;<br>Probenchor; Grundlagen Pop- bzw. Klassikchorleitung,(jeweils im anderen Profil) (T);<br>Kinderchorleitung (P);<br>Gemeindesingen/Singen in Gruppen (T)<br>Bandleitung (Grundlagen) (T);<br>Hochschulchor (T);<br>Gemeindepraktikum | 3, 2<br><br><br>2, 2<br>2, 1<br><br>2, 1<br>2, 2              |
| <b>Basis-Module gesamt</b>   | <b>65</b> |  |   |
| <b>Profil-Module – Klassische Kirchenmusik</b>                                     |           |  |   |
| Kantoriales Modul 1 Klassik  | 25        | Chorleitung (T);<br>Hochschulchor (T)<br>Singen & Sprechen (T);<br>Gemeindesingen (P)  | 3, 3<br>2, 3<br>1, 4<br>1, 1                                  |
| Kantoriales Modul Aufbau Klassik   | 20        | Chorleitung (P);<br>Hochschulchor (T)<br>Singen & Sprechen (P);  | 3, 3<br>2, 3<br>1, 4  |
| Instrumentales 1 Modul Klassik   | 37        | Künstlerisches Orgelspiel (T);<br>Liturgisches Orgelspiel (T);<br>Klavier (optional Cembalo) (T);  | 1, 4<br>1, 4<br>1, 4  |

| <b>Modulname</b>                                   | <b>LP</b>  | <b>Enthaltene Fächer &amp; Abschluss</b><br>(T=Testat; P= Prüfung; B=schriftlicher Bericht)  | <b>Anzahl SWS, Semester</b>           |
|--|------------|--|---------------------------------------|
|  |            | Generalbass & Partiturspiel (P);   | 1, 2 (oder 3)                         |
| Instrumentales Aufbau-Modul Klassik                | 38         | Künstlerisches Orgelspiel (P);<br>Liturgisches Orgelspiel (P);<br>Klavier (optional Cembalo) (P);<br>PopPiano (P)  | 1, 4<br>1, 4<br>1, 4<br>1, 2 (oder 3) |
| Musiktheoretisches Modul Klassik                   | 15         | Tonsatz, Komposition, Analyse (P);<br>Gehörbildung (P);<br>Arrangement (P)   | 1, 6<br>1, 6<br>1, 1 (oder 2)         |
| <b>Profil-Module –<br/>Klassische Kirchenmusik</b> | <b>135</b> |  |                                       |
| <b>Profil-Module – Populäre Kirchenmusik</b>       |            |  |                                       |
| Kantoriales Modul 1<br>Popular                     | 28         | Chorleitung (T);<br>Hochschulchor (T)<br>Singen & Sprechen (T);<br>Singen mit Gruppen (P);<br>Bandpraxis & -leitung (T)                                      | 2, 3<br>2, 3<br>1, 4<br>2, 1<br>2, 3  |
| Kantoriales Modul Aufbau-<br>Popular               | 27         | Chorleitung (P);<br>Hochschulchor (T)<br>Singen & Sprechen (P);<br>Bandpraxis & -leitung (P)   | 2, 3<br>2, 3<br>1, 4<br>2, 4          |
| Instrumentales Modul 1<br>Popular                  | 30         | Hauptinstrument (Klavier oder<br>Gitarre) (T);<br>Liedbegleitung (T);<br>Zweitinstrument (Klavier oder<br>Gitarre) (T);<br>Orgel (P);<br>Rhythm & Groove (T) | 1, 4<br>1, 3<br>1, 4<br>1, 4<br>1, 3  |
| Instrumentales Modul<br>Aufbau-Popular             | 20         | Hauptinstrument (Klavier oder<br>Gitarre) (P);<br>Liedbegleitung (P);<br>Zweitinstrument (Klavier oder<br>Gitarre) (P);<br>Rhythm & Groove (P)               | 1, 4<br>1, 3<br>1, 3<br>1, 3          |
| Musiktheoretisches Modul<br>Popular                | 20         | Tonsatz, Arrangement (P);<br>Gehörbildung (P);<br>Tontechnik & Musikproduktion (P)   | 1, 6<br>1, 6<br>2, 4                  |
| <b>Profil-Module Populäre<br/>Kirchenmusik</b>     | <b>135</b> |  |                                       |
|  |            |  |                                       |

| <b>Modulname</b>  | <b>LP</b> | <b>Enthaltene Fächer &amp; Abschluss</b><br>(T=Testat; P= Prüfung; B=schriftlicher Bericht)  | <b>Anzahl SWS, Semester</b> |
|---|-----------|--|-----------------------------|
| <p><b>Wahl-Module (40 LP) Klassische und Populare Kirchenmusik</b><br/> Die Wahl-Module werden in Absprache mit der Hochschulleitung ausgewählt. Die Auswahl berücksichtigt die Präferenzen der Studierenden, achtet auf die Anforderungen aus den Gemeinden und will eine Verbindung von klassischer und populärer Kirchenmusik fördern.</p> |           |  |                             |
| Bläserarbeit Basis-Modul  | 10        | Für Studierende im Profil „Klassik“ ist dieses Modul verpflichtend; für Studierende im Profil „Popular“ kann es gewählt werden.<br>Blechblasinstrument (P);<br>Bläserchorleitung (P) | 1, 2<br>1, 2                |
| Bläserarbeit Aufbau-Modul   | 10        | Blechblasinstrument (P);<br>Bläserchorleitung (P)  | 1, 2<br>1, 2                |
| Gesangsmodul  | 10        | Gesangsunterricht (P)<br>Gesangspädagogik (P)  | 1, 2<br>1, 2                |
| Kantoriales-Wahlmodul   | 10        | Chorleitung (P)<br>Orchesterleitung (T)<br>Singen mit Gruppen (P)  | 1, 1<br>1, 1<br>1, 2        |
| Bandleitung   | 5         | Bandleitung (klassische Studierende) (P)   | 1, 2                        |
| Orgelmodul  | 10        | Künstlerisches Orgelspiel (P)<br>Liturgisches Orgelspiel (P)   | 1, 2<br>1, 2                |
| Orgel und Pädagogik   | 10        | Künstlerisches Orgelspiel (P)<br>Orgelpädagogik (P)  | 1, 2<br>1, 2                |
| Liturgisch Orgel und Pädagogik  | 10        | Liturgisch Orgel (P)<br>Liturgisch Orgel Pädagogik (P)   | 1, 2<br>1, 2                |
| Orgelpädagogik  | 10        | Orgelpädagogik (P)<br>Liturgisch Orgel Pädagogik (P)   | 1, 2<br>1, 2                |
| Bläserpädagogik   | 5         | Jungbläserausbildung   | 1, 2                        |
| Orgel auf C-Niveau  | 10        | Nur für Pop-Studierende –<br>Künstlerisches (P) und<br>Liturgisches Orgelspiel (P)   | 1, 2<br>1, 2                |
| Piano/Elektronische Tasteninstrumente   | 10        | Stilvertiefung auf dem Klavier (P)<br>Keys and Sounds (P)  | 1, 2<br>1, 2                |
| Methodik/Didaktik   | 10        | Bandleitungsdidaktik (P)<br>Instrumentaldidaktik (P)   | 1, 2<br>1, 2                |
| Zusatzinstrument (P)  | 5         | Schlagzeug oder  | 1, 2                        |

| <b>Modulname</b>                           | <b>LP</b> | <b>Enthaltene Fächer &amp; Abschluss</b><br>(T=Testat; P= Prüfung; B=schriftlicher Bericht)   | <b>Anzahl SWS, Semester</b>  |
|--|-----------|---|------------------------------|
|  |           | E-Bass oder<br>E-Gitarre oder<br>Blechblasinstrument oder<br>Gitarre (klassische Studierende) | 1, 2<br>1, 2<br>1, 2<br>1, 2 |
| Komposition                                | 10        | Komposition (klassisch) (P)   | 2, 2                         |
| Songwriting                                | 10        | Songwriting (P)<br>Musikproduktion (popular) (P)  | 1, 2<br>1, 2                 |
| Kirchenmusiktheologisches Vertiefungsmodul | 10        | Liturgik; Hymnologie,<br>Kirchenmusiktheologie (P)  | 2, 2                         |
| Interprofessionelles Modul                 | 10        | Teilnahme an Kursen in der EvH und/oder RUB   | 2, 2                         |
| <b>Wahl-Module haben</b>                   | <b>40</b> |   |                              |

## Modulhandbuch Master Kirchenmusik an der Hochschule für Kirchenmusik der EKvW

| Modulname   | LP        | Enthaltene Fächer  | Anzahl SWS, Semester         |
|---|-----------|--|------------------------------|
| <b>Profil-Module Klassik</b>                      |           |  |                              |
| Kantoriales Modul                                 | 37        | Chor- und Orchesterleitung (P)<br>Singen und Sprechen (P)<br>Hochschulchor (T)                   | 3, 4<br>1, 4<br>2, 4         |
| Instrumentales Modul                              | 42        | Künstlerisches Orgelspiel (P)<br>Improvisation auf der Orgel (P)<br>Klavier (P)                  | 1, 4<br>1, 4<br>1, 4         |
| Musiktheoretisches Modul                          | 5         | Tonsatz/Komposition (P)<br>Gehörbildung (P)  | 1, 4<br>1, 4                 |
| Kirchenmusikalisches und wissenschaftliches Modul | 1         | Theologische, liturgische und musikwissenschaftliche Vertiefung (T)                              | 1, 2                         |
| Master-Projekt (-arbeit)                          | 5         |  |                              |
| <b>Profil-Module Klassisch</b>                    | <b>90</b> |  |                              |
| <b>Profil-Module Popular</b>                      |           |  |                              |
| Kantoriales Modul                                 | 40        | Chor- und Orchesterleitung (P)<br>Singen und Sprechen (P)<br>Bandpraxis (P)<br>Hochschulchor (T) | 2, 4<br>1, 4<br>1, 4<br>2, 4 |
| Instrumentales Modul                              | 40        | Klavier/Gitarre/Gesang (P)<br>Liedbegleitung auf dem Hauptinstrument (liturgischer Kontext) (P)  | 1, 4<br>2, 4                 |
| Musiktheoretisches Modul                          | 4         | Tonsatz/Komposition/Songwriting (P)<br>Gehörbildung (P)  | 1, 4<br>1, 4                 |
| Kirchenmusikalisches und wissenschaftliches Modul | 1         | Theologische, liturgische und musikwissenschaftliche Vertiefung (T)                              | 1, 2                         |
| Master-Projekt (-arbeit)                          | 5         |  |                              |
| <b>Profil-Module Popular</b>                      | <b>90</b> |  |                              |
|   |           |  |                              |

| Modulname   | LP | Enthaltene Fächer  | Anzahl SWS, Semester                         |
|---|----|--|--|
| <b>Wahl-Module (30 LP) Klassische und Populare Kirchenmusik</b>   |    |  |  |
| Die Wahl-Module werden in Absprache mit der Hochschulleitung ausgewählt. Die Auswahl berücksichtigt die Präferenzen der Studierenden, achtet auf die Anforderungen aus den Gemeinden und will eine Verbindung von klassischer und populärer Kirchenmusik fördern. |    |  |  |
| Bläserarbeit Basis-Modul  | 10 | Blechblasinstrument (P);<br>Bläserchorleitung (P)  | 1, 2<br>1, 2                                 |
| Bläserpädagogik   | 5  | Jungbläserausbildung   | 1, 2   |
| Gesangsmodule   | 10 | Gesangsunterricht (P)<br>Gesangspädagogik (P)  | 1, 2<br>1, 2                                 |
| Vertiefungsmodul Gesang   | 10 | Stilvertiefung (P)   | 1, 4   |
| Kantoriales-Wahlmodul   | 10 | Chorleitung (P)<br>Orchesterleitung (T)<br>Singen mit Gruppen (P)  | 1, 1<br>1, 1<br>1, 2                         |
| Bandleitung   | 5  | Bandleitung (klassische Studierende) (P)   | 1, 2   |
| Orgelmodul  | 10 | Künstlerisches Orgelspiel (P)<br>Liturgisches Orgelspiel (P)   | 1, 2<br>1, 2                                 |
| Orgel und Pädagogik   | 10 | Künstlerisches Orgelspiel (P)<br>Orgelpädagogik (P)  | 1, 2<br>1, 2                                 |
| Liturgisch Orgel und Pädagogik  | 10 | Liturgisch Orgel (P)<br>Liturgisch Orgel Pädagogik (P)   | 1, 2<br>1, 2                                 |
| Orgelpädagogik  | 10 | Orgelpädagogik (P)<br>Liturgisch Orgel Pädagogik (P)   | 1, 2<br>1, 2                                 |
| Orgelvertiefung   | 10 | Nur für Pop-Studierende –<br>Künstlerisches (P) und<br>Liturgisches Orgelspiel (P)   | 1, 2<br>1, 2                                 |
| Stilvertiefung im Hauptfach   | 10 | Stilvertiefung im Hauptfach (P)  | 1, 4   |
| Elektronische Tasteninstrumente   | 10 | Keys and Sounds (P)  | 1, 4   |
| Methodik/Didaktik   | 10 | Bandleitungsdidaktik (P)<br>Instrumentaldidaktik (P)   | 1, 2<br>1, 2                                 |
| Zusatzinstrument (P)  | 5  | Schlagzeug oder<br>E-Bass oder<br>E-Gitarre oder<br>Blechblasinstrument oder<br>Gitarre (klassische Studierende) oder<br>Hammond-Organ | 1, 2<br>1, 2<br>1, 2<br>1, 2<br>1, 2<br>1, 2 |

| <b>Modulname</b>                           | <b>LP</b> | <b>Enthaltene Fächer</b>                           | <b>Anzahl SWS, Semester</b> |
|--|-----------|--|-----------------------------|
| Komposition                                | 10        | Komposition (klassisch) (P)                        | 2, 2                        |
| Songwriting                                | 10        | Songwriting (P)<br>Musikproduktion (popular) (P)   | 1, 2<br>1, 2                |
| Kirchenmusiktheologisches Vertiefungsmodul | 10        | Liturgik; Hymnologie,<br>Kirchenmusiktheologie (T) | 2, 2                        |
| Interprofessionelles Modul                 | 10        | Teilnahme an Kursen in der EvH und/oder RUB        | 2, 2                        |